



bake
2008
simsburn, digital print
330 x 470 x 35mm
photography Terence Bogue

works by

Tiffany Parbs Artist

ティファニー・パーブス



extension
2008
hair, digital prints
330 x 470 x 35mm (each print)
photography Terence Bogue



extension
2008
hair, digital prints
330 x 470 x 35mm (each print)
photography Terence Bogue



cosmetic
2006
stainless steel pins, digital prints
330 x 470 x 35mm (each print)
photography Terence Bogue



cosmetic
2006
stainless steel pins, digital prints
330 x 470 x 35mm (each print)
photography Terence Bogue

「cosmetic」プロジェクトは、美容整形がタブー視されていた1970年代から、おおよげに議論されるようになった今日に至るまで、世間の意識が変化してきたその移り変わりに私が興味を抱いたことから始めました。「cosmetic」の一部として制作した作品では、美のための外科手術的な行為を私なりに考え、健康的な身体にメスを入れる際の心理を洞察しようとしています。

このシリーズは、主としてつかの間、皮膚に対する外科的な手術の不変性を批判しています。身体を分けていますが、身体は本来全体であるところ、部分部分を変形したり分解して成り立っている美容整形のプロセスを映し出すためです。

+ なぜ素材にヘアを選んだのですか？

美容整形手術を語るにあたっては、それほど暴力的でない部分も加えたいと思いました。ヘアのエクステンションもその一つです。一時的に、毎日人々を飾り、見た目をよくしたり変えたりする。

目のところにエクステンションをつけたのは、通常あるべきところから離れておいてみることで、まつげ移植という新しい美容整形に意見しているのです。

+ どんなことからインスパイアされる？

本を読みます。たくさん。私のプロジェクトはたいてい、徹底したリサーチから生まれます。コンテンポラリー・アート、コマーシャル・メディア、音楽、映画や言葉など、身のまわりにあるものからも影響を受けています。会話の端々からアイデアを思いつくこともあります。

+ いま手がけているものは？ またこれからやってみたいことはある？

現在は、「親密さ」プロジェクトを手がけています。親密な人間関係が築かれる際の薄っぺらいけど強いぎずなについて目に見える形で表してみたい。また、来年開催するオーストラリアのコンテンポラリーなジュエリーを集めたグループ展に向けて、いろいろ材料を試しているところです。

+ Could you tell me about the work on this article briefly?

The cosmetic project began because I became interested in the shift in public consciousness concerning cosmetic surgery, the change from the 1970's where cosmetic surgery was seen as a social taboo to the present where it is now something openly discussed. The work developed as part of cosmetic represents my investigations into aesthetic surgical procedures, as well as an attempt to gain insight into the psychological factors involved in contemplating surgery on a healthy body. This series is largely ephemeral, challenging the permanence of a surgical presence on the skin, and the body displayed is segmented - mirroring the process of considering cosmetic surgery, the reduction and splitting of the self to a collection of body parts as opposed to a knowledge of the body as a whole.

+ How did you choose hair as a material for your work?

In addition to representing cosmetic surgical procedures, I wanted to include less invasive cosmetic procedures, those more temporary everyday embellishments people use to enhance or alter their appearance, and hair extensions are one of these. The reason extension was made for the eyes were to remove hair extensions from their usual context and also to comment on the new cosmetic procedure of eyelash implants.

+ What inspires you?

I read - a lot. My projects are usually the result of intensive periods of research. I also absorb influence from what's around me; contemporary art, commercial media, music, film & language. Sometimes even snippets of conversation can spark an idea.

+ What are you working on now? Are there anything hoping to work on in the future?

I am currently working on an intimacy project which aims to visually explore the tenuous and strong bonds between individuals involved in close interpersonal relationships. At this present point in time I am in the process of experimenting with materials to create pieces for a group exhibition of contemporary Australian jewellery in Itami next year.



photography by Samuel MacGeorge

Tiffany Parbs
ティファニー・パーブス

Artist

ジュエリー職人として、コンセプチュアル・ベースで重々しい作品を手がける。最初のジュエリーの勉強は1990年代半ばにノース・アデレード・スクール・オブ・アートで始まり、卒業以降も、オーストラリアの著名なジュエリー職人とともに働く幸運を得てさらに学び、技術をみがいた。そうして発展を続けるジュエリー職人として15年を歩んできたわけだが、もともと勉強していたのはコミュニケーションだった。いまも、メディアの中でどうイメージがつけられていくとか、文章やまわりの状況に何が含まれているかなどは意識していて、作品を形にする上で役立っている。

As a practicing jeweller, my works draws heavily from a conceptual base. My initial jewellery studies began at the North Adelaide School of Art in the mid 90's and since graduating I've been fortunate to work alongside more established Australian jewellers which has helped me continue to learn and expand my existing skills base. While I have been a practicing jeweller for fifteen years, I originally studied communication studies and remain conscious of the way images are constructed in the media, the connotations which can be implied with visual texts and the surrounding context and this helps shape my work.